

FICHE TECHNIQUE

PUB SHOW URBAIN

Contact espace, adaptation et lumières : Fabrice Richert +33(0)618 50 05 13 -
fabrice.richert@dugrenieraujardin.com

Contact technique portique : Violaine Bishop : +32(0)497 97 62 89 -
violainebishop@gmail.com

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Chaque espace est différent, il est important pour nous de s'y adapter au mieux, nous pouvons également nous adapter à vos possibilités techniques, il est donc indispensable de gérer les aspects techniques en amont avec notre metteur en scène, Fabrice (échanges de mails, de photos, conversations téléphoniques).

Lieu de représentation / implantation du portique :

Hauteur de l'installation : 8,90m, largeur 6,20m

Espace minimum au sol/ rectangle d'haubanage : 16 x 18 mètres

Espace aérien acrobatique nécessaire : hauteur 11m x longueur 13m x largeur 8m (pas d'obstacles : branches d'arbre, lignes électriques etc...)

Espace de jeu au sol : 14 x 9 mètres

Sol : Le plus horizontal possible, plat, **bitume. (Si pas possible, nous contacter pour une éventuelle adaptation)**

* Ancrages :

5 points d'ancrage au sol :

- soit 5 pinces, piquets de 1m20, dans le sol (ou 4 pinces + véhicule de la cie) + 2 pinces (0,4m) dans le sol

Pas de canalisation à moins de 1 mètre de profondeur

Pas de lignes électriques souterraines à moins de 1 mètre de profondeur

Fournir deux masses, si possible, dans le cas d'un montage sur pinces.

- soit 5 blocs de béton de 1 tonne chacun fournis par l'organisateur sur palettes en bois (ou 4 blocs + véhicule de la cie)

- soit 5 cuves d'eau de 1 tonne chacune fournies par l'organisateur sur palettes en bois (ou 4 cuves + véhicule de la cie)

Dans ces deux derniers cas, prévoir la machine ainsi que la personne qui sait la manipuler, pour placer les blocs aux bons endroits (juste avant le début du montage, en notre présence).

La Cinquième cuve ou bloc de béton n'est pas nécessaire si il y a la possibilité de mettre notre véhicule comme cinquième point pour la durée du montage/démontage.

Ou 5 points d'ancrage en hauteur (cela diminue les dimensions du rectangle d'haubanage) :

- anneaux avec scellement chimique, résistance 1 tonne minimum

Temps de montage : 3h - **Temps de démontage** : 2h

Temps d'installation : 2h (réglages son, installation des trapèzes, de la scénographie etc...). L'installation pourra se faire au dernier moment (une heure avant la représentation) en cas d'intempéries.

Temps nécessaire entre la fin du montage et le début du spectacle : 3h

Si deux représentations : intervalle minimum entre la fin de la 1ère représentation et le début de la 2ème : 2h.

2 techniciens au montage et démontage pour planter et déplanter les pinces, charger et décharger le véhicule. Prévoir un perforateur pour les sols très durs (béton...).

Gardiennage du site en dehors des horaires de spectacle.

+ 1 ou 2 places de parking gratuites et sécurisées pour véhicule(s) à proximité du lieu de représentation.

VOIR SCHÉMAS DU PORTIQUE EN ANNEXE

Matériel mis à disposition par l'organisateur :

- 4 praticables ciseaux de 2 mètres par 1 mètre (hauteur adaptable de 40 cm à 1 mètre)
- 6 caddies de super-marché en bon état (de marche)
- 3 sacs 30L de déchets plastiques et cartons relativement propres
- Arrivée d'une alimentation électrique 220V / 16A au pied du portique (pour le son)
- L'organisateur fournira des **moquettes** et un **gradin (ou chaises ou bancs)** pour le confort du public surtout pour les grosses jauges.
- Bouteilles d'eau plate en suffisance pour le montage et le démontage.

Représentations nocturnes :

Il est **indispensable** de faire un pointage en condition nocturne avant la représentation, soit la veille, soit au minimum une heure avant le début de la représentation

Besoins en lumières (fournis par l'organisateur) :

4 pieds lumières

12 PC 1000

4 platines avec 4 PAR 1000

2 quartz (éclairage public)

+ tous les raccordements électriques (prolongs, barquettes et doublettes et éventuel chemin de câbles)

Nous n'avons pas besoin de console, toute la lumière est gérée en plein feu mais il est confortable d'avoir un potar pour le général et un pour la lumière public.

VOIR PLAN FEU EN ANNEXE

NOTE : Nous utilisons un revolver d'occasion à blanc KIMAR modèle compétitive calibre 9mm RK nickelé N° 12E74381. Une salve de 6 coups de feu à environ 7 secondes d'intervalle est tirée à la fin du spectacle (aux alentours de la 55ème minute).

Le son :

La compagnie fournit les micros, câbles, régie (Soundcraft UI16) et diffusion façade et retour (4 x Mackie SRM450).

Merci cependant de mettre à disposition 2 enceintes 12 pouces type MTD 112, sur 2 canaux d'amplification, avec câblage HP pour les jauges supérieures à 400 personnes.

Merci de fournir 2 x DI actives type BSS AR133, un direct 16A et une petite table pour la régie.

Nous utilisons 6 kits HF Sennheiser, 3 kits en bande E (823 - 865 Mhz), 3 kits en bande G (566 - 608 Mhz) et un routeur Wifi pour la régie.

Merci donc de faire en sorte qu'il y ait le moins de pollution possible durant notre présence et nous signaler si problème quelconque dans ces fréquences chez vous.

| PATCH | | | |
|-------|----------|----------------|------------------|
| 1 | Nadine | DPA 4066 | <i>fourni</i> |
| 2 | Thomas | DPA 4066 | <i>fourni</i> |
| 3 | Gilles | DPA 4066 | <i>fourni</i> |
| 4 | Violaine | Sennheiser ME2 | <i>fourni</i> |
| 5 | Anna | Sennheiser ME2 | <i>fourni</i> |
| 6 | Lola | Sennheiser ME2 | <i>fourni</i> |
| 7 | Piano L | DI | <i>fourni</i> |
| 8 | Piano R | DI | <i>fourni</i> |
| 9 | Loop L | DI | <i>fourni</i> |
| 10 | Loop R | DI | <i>fourni</i> |
| 11 | Ordi L | DI | à fournir |
| 12 | Ordi R | DI | à fournir |

À NOTER : En Belgique l'utilisation de ces micros nécessite une licence particulière liée aux fréquences utilisées, merci d'en faire la demande et de prendre les frais en charge directement.

Pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter.

Contact régisseur son : Samuel Bourdeix

06 83 43 72 38

samuelbourdeix@hotmail.fr

MERCI DE RESPECTER LES POINTS SUIVANTS :

Loges (dès l'arrivée des artistes au lieu de représentation) :

Loges calmes et sécurisées (chauffées s'il fait froid) à proximité du lieu de jeu. Espace suffisamment grand pour y pratiquer un échauffement.

Accès à l'eau courante chaude et froide avec savon

WC

Bouteilles d'eau plate en suffisance, en-cas et collations (fruits, fruits secs, biscuits etc...)

Minimum 2 prises électriques

Miroir

Logement (à proximité du lieu de représentation) :

6 chambres simples

1 chambre double

Prévoir 1 ou 2 places de parking sécurisées gratuites à proximité du logement.

8 personnes en tournée - 6 artistes - 1 metteur en scène - 1 technicien

Repas :

8 régimes normaux ou 7 régimes normaux + 1 régime végétarien en fonction du technicien qui nous accompagne, à vérifier en amont avec nous. Pour le repas avant le spectacle merci de préférer des salades et des fruits aux sandwiches/frites et Hotdog !

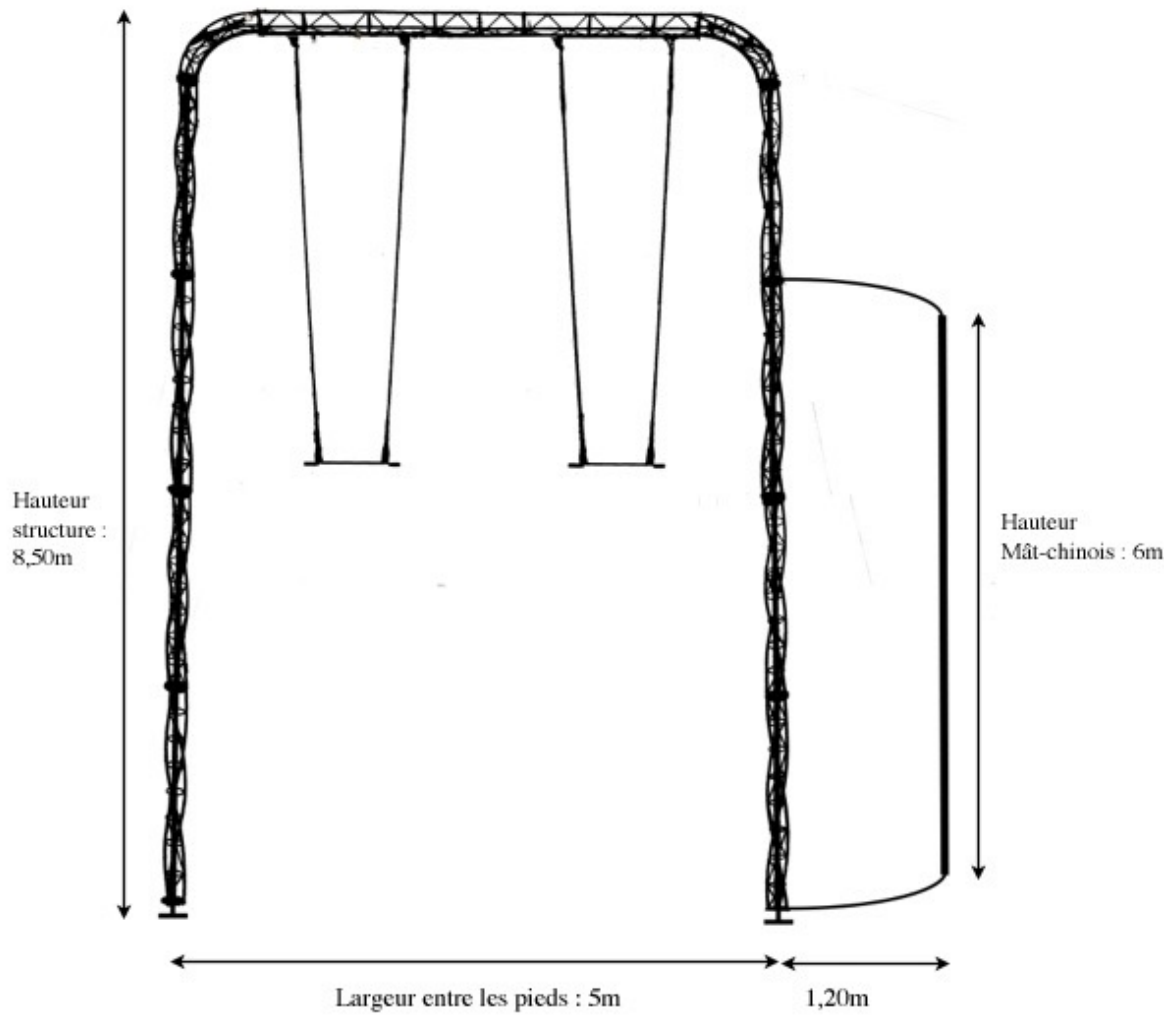
Baby-sitting :

Nous avons 1 à 2 enfants en tournée. En général nous demandons à l'organisateur de fournir un/e bénévole ou un/e professionnel/le pour garder les enfants pendant le montage, le temps de préparation, le spectacle et le démontage. Si ce n'est pas possible, nous prenons en charge un/e professionnel/le pendant le temps de la représentation (trouvé/e par l'organisateur).

Il nous arrive également d'emmener quelqu'un avec nous que nous demandons à l'organisateur de prendre en charge en terme de restauration et d'hébergement.

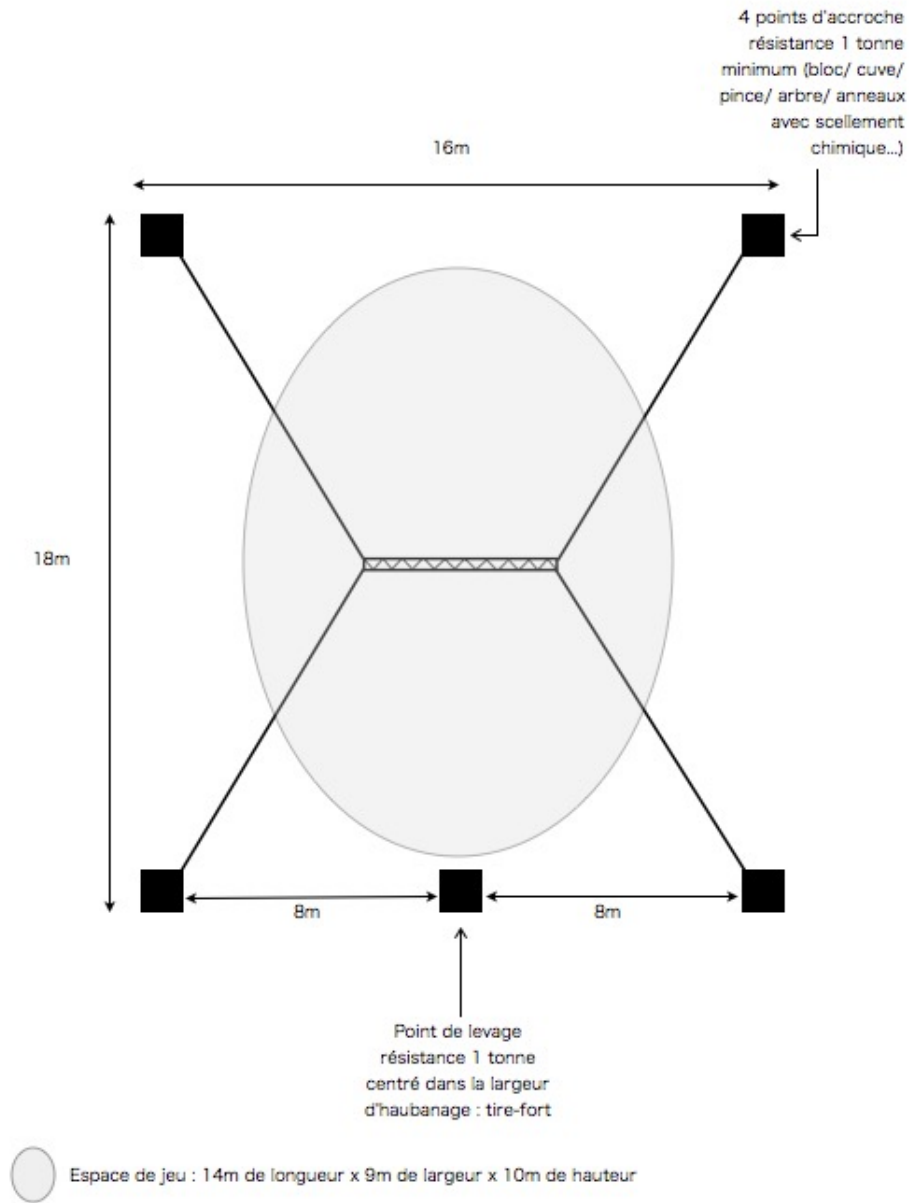
Contactez-nous en amont afin d'envisager la meilleure solution : Anna : +33(0)676 49 76 95

SCHÉMA DU PORTIQUE



Vue de face

Vue de dessus



PLAN FEU

