

PRYL un clown en coulisse

Les documents de communication étant en cours de réalisation cette fiche a pour objet de résumer la proposition artistique et les conditions

Un rêve lucide est un rêve dans lequel le sujet est conscient de rêver : le rêveur sait qu'il rêve ; il dispose de son libre arbitre ; d'une faculté normale de raisonnement ; d'une perception à travers les cinq sens comparable à la normale.



ICI et MAINTENANT

C'est une scène ? C'est sa loge ?

Disons que c'est un espace qui concrétise ses questionnements.

« Le rêve de ma loge » voilà comment nous sont décrites les unités de temps et d'espace dans le prologue, prologue vidéo qui nous transporte, spectateurs et comédien, au coeur du rêve du clown.

Du rêve prémonitoire à la révolution intérieure

Nous sommes là, face à lui et c'est tant mieux parce que nous allons l'assister dans sa révolution vers la normalité. Pryl veut exprimer un ras le bol pour ce qu'il représente, "clown" il le vit comme une invective et c'en est trop ! Ras le bol du cirque, des godasses trop grandes, des tartes à la crème, des acrobates capricieuses, des Monsieur Loyal prétentieux et du reste. Aujourd'hui Pryl veut crier au monde qu'il n'en peut plus, qu'il peut autrement, qu'il peut mieux, qu'il est grand et universel : " Yes I can, I have a Dream, Moi Pryl clown normal ». Ce rêve c'est une révélation : il faut tout plaquer, s'en aller, quitter cette vie de clown, cette vie si ingrate dans laquelle il s'enfonce chaque jour un peu plus. Seulement même seul on est plusieurs, la dualité de l'homme, l'acteur et son double, Pryl et ses consciences. Le monologue devient dialogue et les doubles se concrétisent à travers l'écran.



Le rêve comme lieu du crime, autel du sacrifice de ses fantômes.

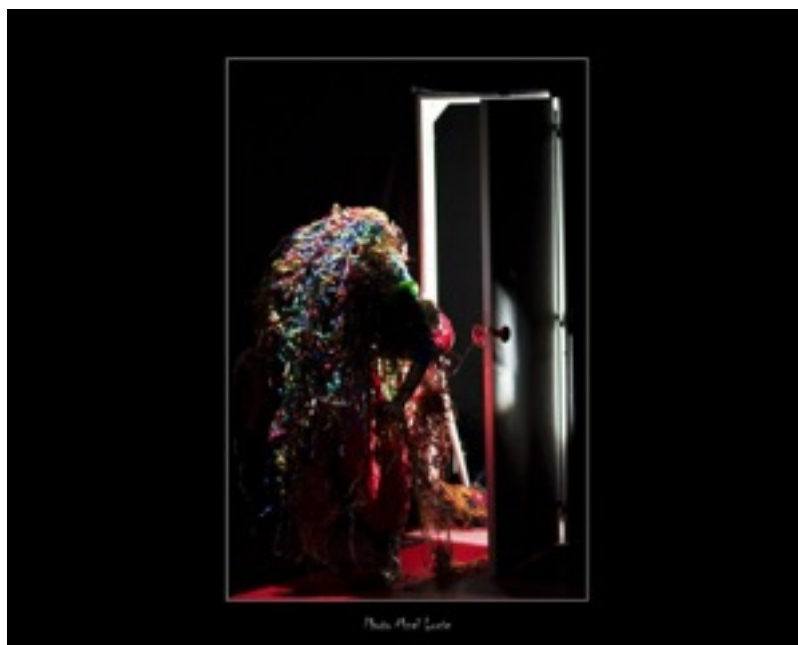


Sans le clown, " la clownitude " comme il la décrit dans le texte, les doubles n'existent plus.

Si Pryl retire le nez, s'il commet l'acte ultime, l'aboutissement final de sa démarche de " dé-clownisation " alors les doubles, fantômes et autres consciences ne seront plus, elles le savent, et l'enjeu de ces personnages sera de tout faire pour éviter ce drame.

Ras-le-bol de clown pour ras le bol global

Ce spectacle c'est l'expression d'un ras-le-bol, un ras-le-bol global de notre condition. Pryl vient avec sincérité ,comme disposition primordiale d'un individu à faire connaître ce qu'il pense et sent réellement, à savoir : un ras le bol !!! Nous cherchons chaque jour à exprimer ce ras-le-bol et seul Pryl, seul le clown est capable de le traduire avec justesse alors nous lui confions cette responsabilité. Pryl est notre porte-parole, c'est à travers son ras-le-bol pur, sincère, amoral, puéril, tendre, poétique, musculaire, abstrait, son ras-le-bol de clown que nous cachons le nôtre. Le clown joue sur un registre moral peu abouti, il lui arrive même d'être amoral. Il ignore les codes sociaux et sa sincérité vient bien souvent les bousculer.



En cherchant à l'enterrer, Pryl sublime son clown, sa sincérité est bienfaisante, c'est une immense déclaration d'amour envers vous. Alors pourquoi on fait ça ? du clown ? Parce que nous sommes tous des clowns, nous nous débattons. Comme un clown se débat à chaque instant avec un bout de ficelle, une phrase ou une démangeaison. On se débat avec nos désirs, nos objectifs, nos déceptions, nos limites et nos pertes. Voilà pourquoi notre fond est intimement lié à notre forme, voilà pourquoi notre propos saigne du nez, voilà pourquoi notre note d'intentions ne se résume pas, voilà pourquoi ce travail est en mouvement perpétuel, voilà nos mots, faites-en ce que vous voudrez et si vous nous cherchez...on est dans la loge.

Résumé de l'histoire

« Pyl, un clown en coulisses » est un spectacle qui plonge les spectateurs au cœur du rêve d'un clown. Ce rêve, c'est une révélation, notre protagoniste le considère comme prémonitoire. Vivre qu'à travers le rire des autres c'est survivre. Faire rire par sa maladresse, son incompetence à se mouvoir et à être audible, faire rire par sa naïveté Pyl ne voit pas ça comme un talent mais comme une tare. Dès lors il décide d'entreprendre un changement radical pour devenir un clown normal ! Seulement il n'est pas seul dans sa tronche et dans ce rêve, et ses consciences, doubles, et autres fantômes ne l'entendent pas du tout de la même oreille, elles vont tout faire pour l'en empêcher et la lutte s'annonce coriace.



Conditions

Profondeur 7m - ouverture 8m

Filage compagnie : J-1

Représentations tout public à partir de 9 ans

Représentations scolaires collèges et lycées

possibilités d'actions culturelles en lien avec le spectacle

deux représentations par jour maximum

4 personnes en tournée

comédien, régisseur son et vidéo, régisseur lumière, chargée de diffusion

Fiche technique complète et conditions financières sur demande

Distribution

avec Thomas Dardenne

texte et mise en scène : Fabrice Richert

création lumière : Julien Desbrosses

création vidéo : Simon Vignaud

assistant de création : Steeve Gonçalves

captation sonore : Sebastien Budria

Construction décor : Nans Hutinet

Crédit photos : Simon Vignaud et Mzel Lucie

www.dugrenieraujardin.com

40 rue Charles Silvestre, 87100 LIMOGES

Production / diffusion : Clémentine Comette

clementine@dugrenieraujardin.com - 06 62 80 05 55

Coproductions : Théâtre La Marmaille, scène conventionnée jeune public à Limoges (87), Association Graines de rue à Bessines sur Gartempe (87), Centres culturels de Limoges (87), Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac (87).

Avec le soutien du Prato, Pôle national des arts du cirque de Lille (59)

Projet également soutenu par le Transfo, Art et culture en région Auvergne et ses financeurs.

Projet sélectionné dans le cadre de la Dynamique des arts vivants en Massif Central - Régions Limousin, Auvergne, Languedoc-Roussillon, DATAR en Massif Central, et l'Union Européenne.

Partenaires : Le Sirque, pôle national des arts du cirque de Nexon (87) qui nous a accueillis sous son chapiteau permanent pour une séance de tournage.

Le Théâtre Les 13 Arches de Brive (19), le Centre culturel J.Prévert d'Aixe sur Vienne (87) et la Fondation La Borie, qui nous ont accueillis en résidence.

La DRAC Limousin, la Région Limousin, le Conseil Général de la Haute-Vienne, et la Ville de Limoges