

DOSSIER DE PRESSE

- > Les arts de la rue
- >> Théâtre de rue, spectacle solo
- >>> Tournée 2016



PRYL

UN CLOWN À LA RUE

PROPHÈTE



G13
DU
GREMIER
YU
JARDIN

Tournée été 2016

22/06

« Urbaka » à Limoges (87)

24/06 au 26/06

« Viva Cité » à Sotteville-lès-Rouen (76)

15/07

« Les échappées belles » à Alençon (61)

20/07 au 24/07

« Chalon dans la rue » à Chalon-sur-Saône (71)

5/08 et 6/08

« Les Fondus du Macadam » à Thonon-les-Bains (74)

18/08 au 21/08

« Eclat » à Aurillac (15)

24/09 et 25/09

« Les Fêtes Romanes », Wolubilis à Bruxelles (Be)

Octobre et Décembre

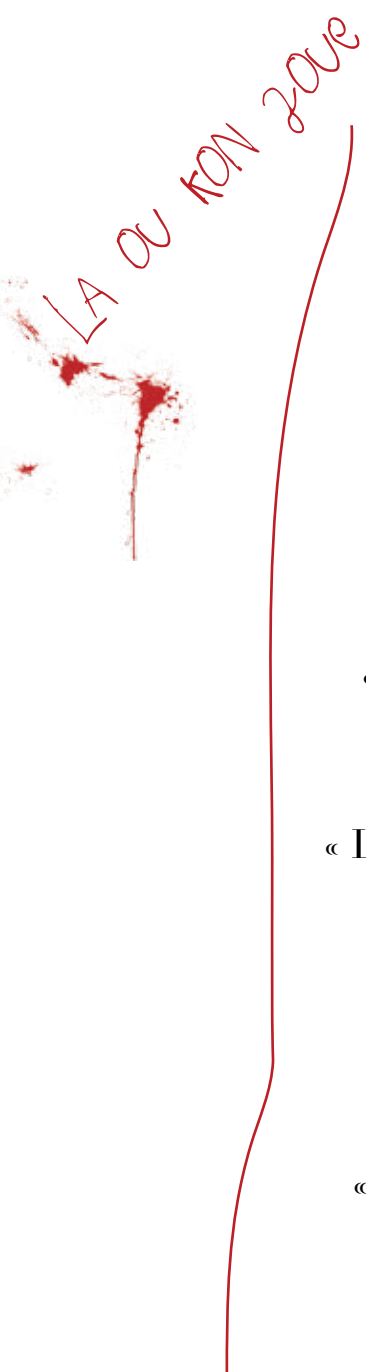
« Graines de rue » à Bessines-sur-Gartempe (87)

« Cour Saint-Etienne » au Centre culturel du Brabant wallon (Be)

2017...

Avril : Festival Hopla, Bruxelles (Be)

Rencontres presse : l'équipe sera disponible pour vous rencontrer quelques jours avant le début des festivals : nous contacter



PROPHETE

2

Pryl , un ~~clown~~ a la rue



LE PITCH

« En fait on a eu un problème, c'est con parce que c'était vachement bien comme truc, y'avait tout un tas de trucs super, mais bon on a eu un problème, c'est vraiment con. »

Autant vous dire que Pryl est dans un beau merdier et de fait vous aussi. Du sang sur les mains, un cadavre sur les bras, y'a plus de clown qui tiene. Coincé sur ce bout de trottoir encerclé, Pryl fait un tour de bocal et cherche des solutions pour nous sortir de là.

Mais un spectateur de théâtre de rue c'est un spectateur qui sait se sortir les doigts du cul ! Par la force des choses nous ferons du merdier dans lequel nous trempions, un instant unique, une communion publique.

Création 2015
Production : Compagnie du Grenier au Jardin
Dramaturgie et mise en scène : Fabrice Richert
Comédien : Thomas Dardenne
Public : à partir de 10 ans
Durée : 1 heure

Ce spectacle est réalisé en co-production avec le CNAR *Sur le pont* et Graines de rue, Bessines-sur-Gartempe ; en partenariat avec la DRAC Limousin et la Région Aquitaine Limousin Poitou Charentes ; avec le soutien du Prato, Pôle National des Arts du cirque de Lille, la Ville d'uzerche, la Petite Fabrique solidaire et le Centre Culturel Wolubilis de Bruxelles.



Démarche de création

Porté par la Compagnie Du Grenier au jardin, dont l'âme du projet artistique est de créer du théâtre « hors-scène », ce spectacle se plaît à faire de l'espace public son terrain de jeu(x) : impliquer le spectateur et questionner son rôle, s'implanter dans les décors urbains et lieux de vie, bousculer les codes du théâtre et s'immiscer dans le quotidien.

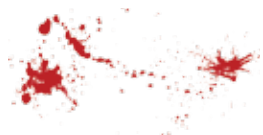
« Pyl, un prophète à la rue » a suivi une démarche de création alternant résidences et représentations de mai à septembre 2015. Cette méthode de « création-en-marche » vient d'une volonté d'adapter systématiquement le spectacle à ses contextes immédiats : espaces, temps, publics... Chaque date devient ainsi l'occasion d'imbriquer la mise en scène à ses conditions de jeu, et de favoriser une connivence avec l'espace de représentation, ses habitants, son patrimoine, ses modes de vie.

Cette adaptabilité a conditionné l'écriture même de ce spectacle, qui tout au long de l'été 2015 a vu son décor, ses costumes, sa mise en scène, mais aussi son écriture et sa dramaturgie évoluer, au gré des diverses implantations de jeu.

Ce spectacle a ainsi été présenté au public lors d'avant-premières, sorties de résidences, sur plus de 17 festivals, avant d'officialiser sa Première le 4 Septembre 2015, sur le festival de rue « Coup de chauffe » à Cognac, marquant le début de sa tournée 2016.

VOIR P. 7

VOIR LA PAGE PAS
d'AVANT MAIS
ENCORE AVANT



Situation

Le Merdier

Les spectateurs sont convoqués là, face à un espace public, brut, sans décor ni lumière, où ont même été laissés quelques conteneurs à déchets. A l'heure où sonne le début du spectacle, R.A.S...on ne sait ni ce qu'il se passe ni ce qu'il va advenir si ce n'est qu'un ou deux organisateurs invitent le public à s'installer et rassemblent les gens autour de ce « no play's land ».

Seul le nom du coin de rue et le programme du festival rassure la foule sur l'heure et le lieu du rendez-vous.

Un type, barbouillé d'une savante patouille de sang et de blanc de clown, sort timidement la tête de l'une des poubelles abandonnées.

On distingue des yeux, une bouche et un nez. On ne saurait dire si c'est un clown, un bouffon ou un type égaré. Des traces de sang séché couvrent son visage et son corps, son costume de clown est déchiqueté...

Pryl revient déboussolé d'une longue et trépidante lutte. Dans son habit grotesque, passé à la débroussailleuse, il nous inquiète, mais ne semble pas en prendre conscience.

Dès que Pryl prend la parole, portant de rocambolesques digressions sur le cirque et ses plus célèbres numéros, l'aveu tombe enfin : « on a eu un problème ». La veille, au cours de son célèbre « numéro de la pomme sur la tête », alors qu'il était encore clown, naïf et innocent, Pryl, muni de sa flèche, a tué un spectateur : « et bim, pleine poire ! »

Désormais, Pryl va devoir se dépatouiller de cette « situation de merd' », et de fait...nous aussi.



un Solo de ~~clown~~

PAS PROPHETE

Pryl, ce n'est pas un « spectacle de clown ».

C'est un spectacle à l'intérieur duquel, un clown sort de scène, et se transforme malgré lui.

La veille encore, Pryl était un clown.

Aujourd'hui, son nez a chuté dans la bagarre, son costume est déchiré, son maquillage de scène s'est violemment mélangé au sang de sa victime.

Pryl franchit ainsi en permanence les frontières entre un jeu clownesque et un jeu que l'on pourrait qualifier de plus réaliste. Parce que le concret de la situation l'y contraint, comme s'il devait inéluctablement changer ou s'altérer pour affronter sa situation dramatique.

La direction artistique de ce solo théâtral s'est basée sur la métamorphose d'un clown, pour interroger la pratique même.

Le clown peut-il vivre et s'exprimer en dehors d'un mode de représentation ? La naïveté du clown à la scène peut-elle faire face et persister au sein d'une situation tragique ?

Ces questions ont conduit l'écriture, la mise en scène et la direction d'acteur. L'appel à un comédien pratiquant le registre du clown était nécessaire : il fallait injecter au protagoniste ces doses d'innocence et de poésie spécifiques au clown, qui s'affrontent, de façon radicale, avec la violence de la situation dramatique : un accident meurtrier.

Pryl, cet assassin-malgré-lui, se retrouve seul, souillé, avec un cadavre sur les bras. Dans cette impasse, la seule aide envisageable et les uniques interlocuteurs possibles sont alors les spectateurs.

Le monologue de Pryl est d'ailleurs construit comme un double dialogue :

Un dialogue entre Pryl et le cadavre. Les deux protagonistes entretiennent un rapport tout à fait privilégié. Le sous-texte qui correspond aux paroles du cadavre est d'ailleurs écrit et appris par le comédien !

Il en va de même pour le second dialogue, entre Pryl et le public. Le comédien prend en charge des jeux de questions -réponses, où la parole des spectateurs devient partie-prenante de la situation, qu'elle soit présumée sur scène ou concrètement exprimée par les spectateurs pris au jeu.

Pryl est donc un non-solo dans la mesure où évoluent trois protagonistes : Pryl, le cadavre et le public.

Fabrice Richert

Dramaturgie et mise en scène



Digne héritier d'une famille de postiers Peyrachons, Fabrice Richert a choisi de se former auprès de l'école supérieure de théâtre du régime d'assurance chômage des intermittents du spectacle. En 2005, soutenu par sa famille qui lui indique «soit tu fais des études, soit tu te démerdes» Fabrice fait un choix qui bouleversera son régime alimentaire ! Après deux harassantes demi-journées

de répétitions il crée «Jazz ta rue », un spectacle qui tournera grâce à une série de harcèlements téléphoniques, de mensonges et d'esbrouffades dans les festivals de rue de France, de Navarre mais aussi de Belgique.

Puis vint le temps de prendre une carte à la médiathèque, d'aller au théâtre, de dire moins de gros mots en public, d'arrêter la drogue et surtout de fonder la compagnie «Du grenier au jardin». Il franchit alors la porte du théâtre de la Passerelle. Là, il rencontre un homme qui lui donne un texte et lui indique : «reviens quand tu le sauras !»

Après deux mois de déchiffrage accroché à son petit Larousse illustré, il revient, monte sur le plateau...il restera quatre années auprès de Michel Bruzat. En 2007, il crée «Bradiski» pastiche de cirque nordique tout en gromelot. La même année, convaincu que seule l'insolence corporelle peut faire le théâtre il monte les «Lutineries», lâché de bestioles sur échasses rebond ! En 2009 il entre en prison. Il en sortira avec un casier vierge et C.R.A.C., un spectacle de rue tragi-comique. En 2011 il démonte Rudyard Kipling et monte «Les histoires comme ça».

En 2014, il féconde Thomas Dardenne et prépare l'accouchement de Pryl. Depuis 2015 Fabrice travaille également avec la Cie belge Lady Cocktail pour laquelle il écrit et met en scène et le « chanteur -poète-animal »occitan Bernard Combi pour lequel il mettra en scène son nouveau spectacle « Indiens ».

Thomas Dardenne

Comédien



Ce CV étant plus court que celui du metteur en scène, nous le commencerons par du blabla afin que les deux pages soient le plus équilibrées possible. Pur produit de la classe moyenne franco-française, Thomas n'est ni vraiment breton ni vraiment normand : c'est un bâtard.

Elevé au grain aux abords d'un abattoir, réveillé chaque matin par les hurlements stridents de cochons rugissants, il est vite dérangé, instable, turbulent. Montré du doigt à l'intérieur de la cellule familiale, dilettante à l'école, fanfaron et subversif en général, Thomas ne se sent à sa place ni au lycée, ni dans le monde du travail et encore moins à l'université.

Voyages à l'étranger, psychanalyses thérapeutiques en tout genre n'y feront rien, le petit Dardenne est un inadapté, un raté pour ainsi dire. Aux abois dans sa vie sentimentale, largué dans ses études, ignoré par les siens, il découvre le théâtre. Voilà le lieu de tous les possibles : conservatoire de Rennes, école des apprentis du CDN de Normandie, Académie théâtrale de l'Union à Limoges, l'ascension est fulgurante.

Vite inséré dans le monde du travail via les inénarrables projets de la compagnie Du grenier Au Jardin, Thomas joue un flic dans CRAC, un bouffon dans la Lutinerie, un artiste génial dans un duo de clown pathétique, un assistant savant dans les Histoires comme ça de Kipling. Puis quelques projets insignifiants en parallèle, avec d'autres compagnies que nous aurons la délicatesse de ne pas citer. Enfin et comme frappé d'un éclair de génie, il prend conscience que seule la géniale stupidité du nez rouge parviendra à boucler son statut intermittent dans les temps. Il accepte les avances indécentes de son metteur en scène et se fait engrossé du Pryl qui sommeillait en lui.

La compagnie Du Grenier au Jardin

Fondée en 2004, basée en Limousin, la Compagnie Du Grenier au Jardin axe son travail sur la place du spectateur à travers l'écriture et la mise en scène de situations tragi-comiques. Alternant entre la salle et la rue, D.G.A.J reste et demeure une compagnie de théâtre en espace non-théâtral (espaces publics et festivals de rue, parkings, salles des fêtes, prisons, hôpitaux, entreprises, appartements, foires, etc...).

En quelques dates :

2004 - '**Jazz ta rue**' Caractère corrosif et regard bovin
1ère création et + de 400 dates au compteur.

2005 - '**Bradiski**' Pastiche de cirque russe
Regroupant sept artistes autour d'une langue Russe approximative.

2006 - '**Un poids deux mesures**' Conte naïf
Inspiré du 'Nerverland' de Peter Pan, un conte théâtral et circassien.

2007 - '**Lutinerie**' - Lâcher de bestioles bondissantes et impertinentes
Avec ce spectacle, la Cie assouvit son désir de désordre urbain.

2008 - '**le Cidre du père Corneille**' - d'après Corneille : « Une tragédie »
Choix cornélien : du clown de rue ou de l'alexandrin ?

2009 - '**MurMur**' - labyrinthe clownesque et amoureux
La compagnie s'ouvre à de nouveaux réseaux avec cet univers onirique .

2010 - '**C.R.A.C**' - taulards coachés en quête de réinsertion
Plusieurs stages en milieu carcéral ont fait naître cette pièce, écrite pour l'espace public.

2011 - '**la Cohorte de Mary Read**' - croisière bancaire sur terre ferme
Un retour au déambulatoire avec des personnages plus provocants que réalistes.

2012 - '**les Histoires comme ça**' - conférence révisionniste
Rendez-vous avec le Kipling de notre enfance

2012 - '**Pryl, un clown en coulisse**' - Rêve chelou à partager
Un vidéo-projecteur, une cinquantaine de top lumière, on s'essaie au gadget.

2015 - '**Pryl, un prophète à la rue**' - magnifique bordel public
Du bitume, du public, une situation : retour aux sources



PARL : 003 457 28 ABX 38.FR



CIE
DU
GRENIER
AU
JARDIN

www.dugrenieraujardin.com

Diffusion, Presse et Communication
Bouillaguet Emilie
diffusion@dugrenieraujardin.com
06 62 80 05 55

Administration
Clémentine Cornette
contact@dugrenieraujardin.com | 09 81 11 48 27

Credits photo ©DR