



du grenier au jardin presente

m u r m u r

mise en scene . thomas dardenne

avec . marion jamet

fabrice richert

musique . marek hunhap

lumiere . emilie barrier

spectacle
jeune public

présentation

Au commencement était un monde improbable, un labyrinthe infini. Y vivait monsieur. Seul. Madame atterrit ici un beau matin, débarquée de nulle part. Monsieur succomba dès les premiers instants de leur rencontre, subjugué par l'ineffable beauté de madame. Madame se troubla, elle aussi. Ils s'aimèrent, se fâchèrent, se coururent après... Puis vint le danger et la nécessité vitale de fuir ce monde condamné. Y parviendront-ils ? Tous les deux ?

Murmur raconte l'histoire de deux clowns amoureux, confrontés à l'hostilité d'un espace qu'ils ne maîtrisent pas et qu'il faudra fuir, absolument. Pour renâître, au monde réel, cette fois... si tant est qu'ils sortent.



Pour visionner notre [présentation du spectacle](#), rendez-vous à l'adresse suivante

www.dugrenieraujardin.com/murmur

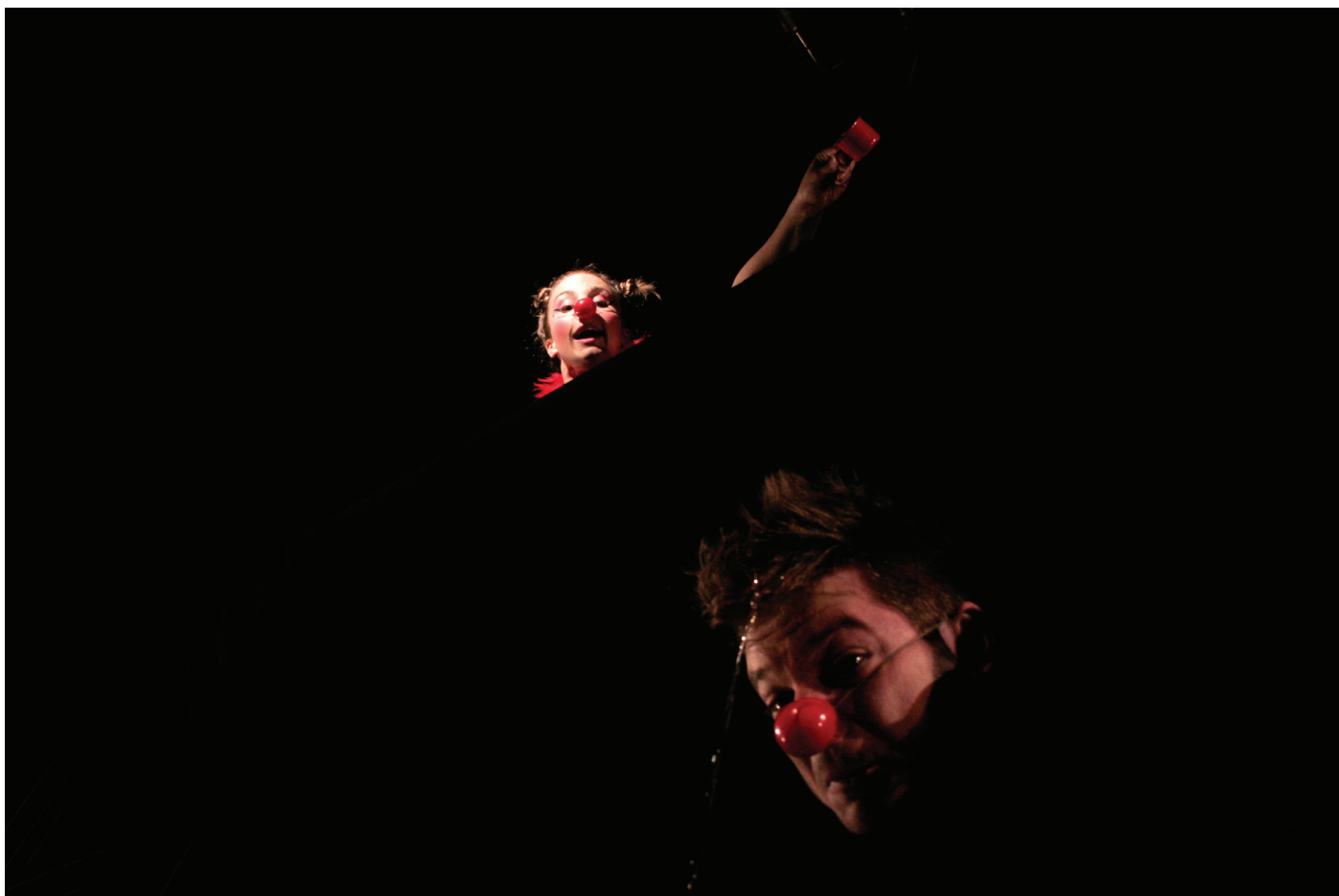
note d'intention

Murmur est un monde immense et étrange, habité par un homme seul. Depuis des années, depuis toujours, il vit seul. L'idée de l'altérité lui est étrangère. C'est pour ainsi dire, le paradis... Mais ce matin, un autre va atterrir dans ce monde fantastique. Notre solitaire en sera d'autant plus troublé que cet autre est une femme, qu'elle est infiniment belle. Il est aussi terrorisé qu'il est éperdument amoureux. Que faire? Que dire? Comment? Qui? Où? Monsieur est perdu.

La dramaturgie de notre spectacle est volontairement épurée : l'histoire d'une singulière rencontre, un coup de foudre, dans un pays lointain. Nous avons mis l'accent sur l'esthétique scénographique et sonore d'une part et sur les clowns et leurs émotions d'autre part. Le spectacle fait davantage appel aux sens qu'à l'intellect. C'est un tableau vivant, une peinture en mouvement, un cartoon ! destiné aux enfants, mais largement accessible aux plus de 18 ans.

Notre scénographie est un mur de tissus noirs de 2,50 m en hauteur sur 4 m en largeur, le cadre de notre tableau. Les accessoires des personnages dans un premier temps et les personnages eux-même ensuite, évoluent sur cet écran noir. Tout peut apparaître puis disparaître partout, à tout moment. Le spectacle est la partie visible de l'iceberg. C'est à chacun d'imaginer la profondeur du monde, les tunnels, les sentiers, les méandres, les impasses, les cachettes et les jardins de cette planète étrange, le monde de nos deux clowns.

La lumière et la musique tiennent une place essentielle dans la conduite du spectacle. Comment éclairer cette scénographie? La lumière face casse la fiction et tue l'onirisme. Nous avons utilisé des lumières rasantes latérales, mesurer très précisément les intensités, économiser tant que possible le volume de lumière pour aller dans le sens de notre scénographie, en la « caressant ». C'est avec l'arrivée de la lumière que le spectacle a réellement existé, que l'illusion a pris sens. Nous avons pu isolé les événements et par la même donner du corps, une profondeur à ce décor.





Ensuite, le son. Murmur est un dessin animé vivant et la musique est omniprésente. Les clowns ne parlent pas. Ils ont leur langage propre, mais celui-ci n'a rien à voir avec celui des humains. Il nous a fallu donner les informations par un autre moyen que le texte. Les sons et la musique y contribuent largement. On peut diviser les sons en trois catégories : les événements concrets, les espace-temps, les musiques. Les événements concrets nous donnent des informations sur l'action : ronflements, baiser, décharge électrique, corde qui casse etc. Les espace-temps définissent un cadre : la nuit dans une forêt, la campagne au printemps, une tempête etc. Enfin les musiques colorent les scènes selon qu'elles sont rapides ou lentes, riches ou minimalistes, pathétiques ou joyeuses, harmonieuses ou déstructurées. Les catégories peuvent se superposer. Par exemple, au moment d'accueillir les spectateurs, on entend des hululements, des croassements, le chant d'un grillon, puis des ronflements, puis une musique sensuelle qui vient porter l'arrivée de madame. Les sons se superposent et nous donnent des informations. Chaque plage sonore est millimétrée et précisément reliée à l'action, comme dans un Tex Avery. L'univers sonore ponctue, souligne, détermine l'action. Il tient une place centrale dans notre recherche : l'onirisme. Murmur se conjugue au féminin. Le spectacle ne va pas chercher les spectateurs, il les amène à lui.

De même que les clowns, à l'inverse des bouffons, attirent l'attention sur eux, sont eux-même l'objet de la situation. Ils « tirent la couverture ». Notre scénographie et le masque du clown contribuent l'un et l'autre à « zoomer » chaque avancée de la dramaturgie. Avec le nez rouge en effet, les émotions sont grandies. Tout prend des proportions démesurées, tout devient événement. C'est un événement de se laver, de se raser, de balayer, de nettoyer, de plier du linge, d'aller aux toilettes... de tomber amoureux ! de fuir (l'actualité résonne aussi chez les clowns) un monde condamné, puis détruit. L'interprétation des comédiens nécessite à la fois un maximum de précision et beaucoup d'engagement. De la précision pour se plier, obéir aux règles de ce monde inventé et fragile : faire exister l'illusion. De l'engagement, à la hauteur des émotions que chaque personnage va traverser et surtout des nombreuses ruptures dont ils vont être l'un, l'autre les victimes ou les protagonistes, les objets. Nos personnages sont des « clowns animés », des « sur-clowns ». Passant d'un état extrême à un autre, ils cultivent avec joie, la démesure et l'excès.

l'équipe

Thomas DARDENNE (metteur en scène)

Il a suivi des études au Conservatoire national de région à Rennes, à ACTEA (Yves Marc, François Lazaro, Philippe Müller, Gilles Defacque) et à l'École des apprentis du CDN de Normandie (Thomas Richards, Arnel Roussel, Serge Tranvouez) à Caen, à l'Académie théâtrale de l'Union dirigée par Pierre Pradinas et Paul Chiributa (Matthias Langhoff, Alain Gautré, Mladen Materic, Radu Penciulescu) à Limoges Il a joué « Tartuffe », dans une mise en scène de Paul Chiributa, une adaptation des « Mille et une Nuits » en appartement, mis en scène par Paul Golub, théâtre du Volcan Bleu Il a monté un duo de clown (« Everybody Hurts ») avec le soutien du Prato Il travaille cette saison avec le théâtre de la Tête Noire, dirigé par Patrice Douchet, à Saran, sur « Le Ravissement de Lol V. Stein », de Marguerite Duras



Fabrice RICHERT (comédien)

Co-fondateur de la Cie «du Grenier au Jardin», il découvre le théâtre par les arts de la rue Acteur et créateur de nombreux projets artistiques (déambulatoire, fixe, entre sort) il joue plus de deux cents dates en rue et salle, lors de festivals ou événementiels

En 2005, il entre au CNR de Limoges dans la classe d'art dramatique et rencontre Michel Bruzat qui le remarque sur cinq spectacles dont deux professionnels

Il travaille également en tant que comédien dans les cles «Chabatz dentrai» ou «jour après jour» ou à la mise en scène avec le Daval collectif

Fabrice Richert est régulièrement intervenant auprès d'enfants ou d'adolescents, au CNR du Limousin où il enseigne le théâtre depuis 2009 ou lors de stages dans différentes structures

Dernièrement il est l'auteur et le metteur en scène de «CRAC», spectacle de rue tragique



Marion JAMET (comédienne)

Elle passe un bac littéraire théâtre à Pamiers avec la compagnie du Réel Elle entre ensuite au conservatoire de Bordeaux (P Anthony, C Rousseau), elle suit en parallèle un DEUST Arts du spectacle (G Bigot, F Maragnani, L Faugères) En 2002 elle joue dans Jours ordinaires au Mokattam écrit et mis en scène par J.P Cathala, compagnie Avant quart

En 2005, elle entre à l'Académie théâtrale de l'Union, CDN du Limousin (M Materic, N Zvereva, R Penciulescu) En 2007 elle joue dans George Dandin mis en scène par Alain Gautré, et dans Mauser, mis en scène par Matthias Langhoff



Marek HUNHAP (compositeur)

Co-fondateur de la Cie «du Grenier au Jardin» il obtient son prix en piano au Conservatoire de Limoges ainsi qu'un DEUST TIC, Après avoir enseigné le piano pendant 6 ans en école de musique et conservatoire, Marek HUNHAP (Marc ROUILLON à la ville) travaille actuellement comme compositeur et graphiste pour divers compagnie de cirque et de théâtre (cie Sweats-hop, cie O Ultimo Momento, ville d'Angers)



Emilie BARRIER (lumières)

Emilie Barrier est éclairagiste, auteur et comédienne Elle éclaire le solo de danse d'Ali Fekhi, « Les Flamants Roses », sous la direction de Patrick Haggjag Ce spectacle est programmé à la biennale de la danse de Lyon en 2010

En Limousin, elle travaille avec la Compagnie Jour Après Jour et avec la Compagnie du Grenier au Jardin

En tant que comédienne, elle travaille à Marseille sur Ulysse, de James Joyce

Elle joue ou met en scène ses textes

Ses choix sont toujours orientés autour du texte ou d'une écriture corporelle proposée par un metteur en scène





fiche technique

PLATEAU

dimensions minimales du plateau :

- ouverture 8m (dont 6m de cadre)
- profondeur 8m
- hauteur 3m

occultation au noir total indispensable, sols et murs noirs

LUMIÈRE

Régie en salle L'implantation lumière et la liste de matériel peuvent être adaptées en amont en fonction des plans et de la fiche technique du lieu Prévoir le câblage en quantité suffisante

- pupitre 12 circuits minimum
- 12 x circuits de 3kW en DMX
- 4 x PC 1kW
- 4 x DÉCOUPE 613 SX
- 1 x DÉCOUPE 650W
- 4 x PAR56 CP61
- 2 x F1
- 3 x pied parapluie
- 6 x platine de sol

2 x circuit direct au plateau et 1 x circuit gradué

SON

Régie en salle Nous arrivons avec notre matériel

PLANNING

MATIN

Installation plateau, montage lumière et son, 4h

Thomas pour le son, Emilie pour la lumière + 1 personne

APRÈS MIDI

Réglage lumière et son, 2h30

Thomas pour le son, Emilie pour la lumière + 1 personne

Mise, 1h30

Marion, fabrice et Bertrand pour la mise

DÉMONTAGE :

Durée = 2h

Notre équipe + 1 personne au plateau

DIVERS

L'entrée de la comédienne a lieu par l'entrée public,

ainsi que la sortie des deux comédiens

Clean plateau et mise = 2h

5 personnes en tournée

(restauration et hébergement au cas par cas)

Jauge : scolaire 150

Familiale : 300

Bellac → Vie locale

SPECTACLE ■ Duo de clown avec "Murmur", à Saint-Bonnet-de-Bellac

Se sortir d'entre les Murmur...

La Culture au grand jour, dans sa hotte printanière, a offert dimanche dernier aux habitants de Saint-Bonnet-de-Bellac, un duo de clowns de la compagnie "Du grenier au Jardin".

"Murmur", c'est l'histoire d'un clown qui vit seul avec son lapin, affectueusement dénommé *cretino lapino*. Son monde est fait de petites choses anodines et quotidiennes dont il se contentait jusqu'à présent. Mais ce monde est noir, hostile, tendu de toiles à travers lesquelles il ne peut que sortir un membre ou deux : un mur. Un colis va un jour perturbé tout cet univers de surface. Dans ce colis, une clown, venue dont on sait où.

Voilà que commence le

jeu de l'amour, au hasard des tissus, un cache-cache à la "suis-moi je te fuis" sous les yeux ébahis de *cretino lapino* qui s'en donne à cœur joie. Mais gare ! l'univers de nos clowns s'avère piégé et ils vont devoir s'en extraire s'ils veulent continuer à vivre leur histoire.

"Façon clown"

« *Quand on a commencé à travailler ce spectacle, on ne savait que deux choses : il s'agissait d'un duo de clowns, et il s'adressait aux enfants* », explique Thomas Dardenne, metteur en scène.

Et les enfants ont bel et bien répondu à l'appel dimanche à la salle des fêtes de Saint-Bonnet-de-Bellac qui était archi-comble !



MONSIEUR. Seul dans son univers, Monsieur va bientôt recevoir une surprise de taille.

Sous les lumières d'Emilie Barrier, et au rythme des musiques composées par Marek Hunhap les deux comédiens, Marion Jamet et Fabrice Richert ont emporté dans leur univers labyrinthique, décalé et un brin angoissant, grands-parents et petits-enfants

qui ont vivement réagi à leurs facéties menées tambours battant !

Et pour ne pas se quitter tout de suite après un tel moment, un goûter a été offert à tous les spectateurs. ■

Coralie Zarb

lepopulaire.fr

25 01 2011

Demain mercredi 26 janvier à 16 heures, le Centre culturel Jean-Pierre-Fabrègue présente "Murmur", de la Compagnie du Grenier au Jardin, un duo de clowns pour tout public.

Mis en scène par Thomas Dardenne, [Murmur](#) raconte l'histoire de deux clowns amoureux, Marion Jamet et Fabrice Richert, confrontés à l'hostilité d'un espace qu'ils ne maîtrisent pas et qu'il faudra fuir, absolument, pour renaître au monde réel cette fois.





du ^{compagnie} **grenier**
au **jardin** 

Administration : Bertrand MOUGEOT
administration@dugrenieraujardin.com

Artistique : Fabrice richert
fabrice.richert@dugrenieraujardin.com

Téléphone
+33(0)981 114 827
+33(0)662 800 555

Adresse
Maison des associations
40, Rue Charles Silvestre
87000 Limoges

www.dugrenieraujardin.com

