



CRAJ

centre de réinsertion artistique en milieu carcéral



SYNOPSIS

Le Centre de Réinsertion Artistique en milieu Carcéral est une expérience artistique hors norme. Créé par Sylvie Berthod la « Dolto des prisons », ce projet ambitieux propose de désengorger les centres de détentions et de stopper la récidive en transformant les anciens délinquants en artistes.

En quelques mois, Sylvie Berthod forme un échantillon des meilleurs éléments des établissements pénitenciers français. Et le résultat est bluffant ! :

Franck 33ans, taulard aguerri, multirécidiviste, avec sa gueule de Chicanos : Berthod le transformera en poète des trottoirs.

François 31ans, petit génie du violon et de la finance, débarqué d'un triplex du seizième à sa cellule obscure et étriquée : Berthod en fera son meilleur élément.

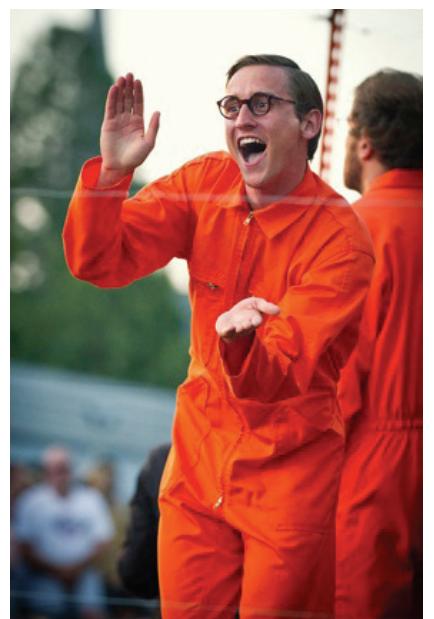
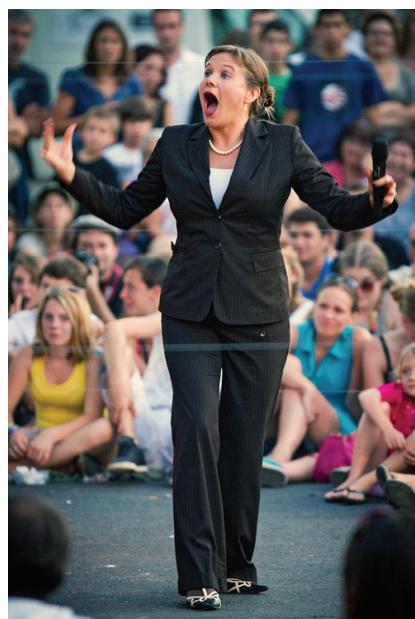
Daniel, déséquilibré virtuose. Entre deux traitements, il trouve sa liberté auprès de Bach, Schubert ou encore Rachmaninov.

Corentin, un surveillant de prison à la démesure du projet. Emotif-certain mais armé !

Cynique mais douée, Sylvie Berthod orchestre ce show d'un genre nouveau. Tous les ingrédients sont réunis pour que la sauce prenne : du risque, du rêve, du scandale et des armes.

De Jean Weber à Jean-Sébastien Bach, de Molière à Oscar Wilde, le CRAC ratisse large pour vous prouver que le pari est gagné d'avance. Malheureusement, un malaise, même saupoudré de paillettes, reste un malaise. Alors quand en plus on décide de mélanger un cadre carriériste, un voyou qui a tout perdu, un maton excessif, un déséquilibré et une présentatrice odieuse et sans scrupules : ça craque !

Ce spectacle avance sur le fil acéré de la dérision et nous fait passer par toutes les couleurs du rire. Les personnages révèlent des failles du système carcéral mais sans jamais les dénoncer et en proposent une réflexion. CRAC oscille entre tragédie et comédie mais tombe définitivement du côté du rire et du décalage burlesque avec bonheur !



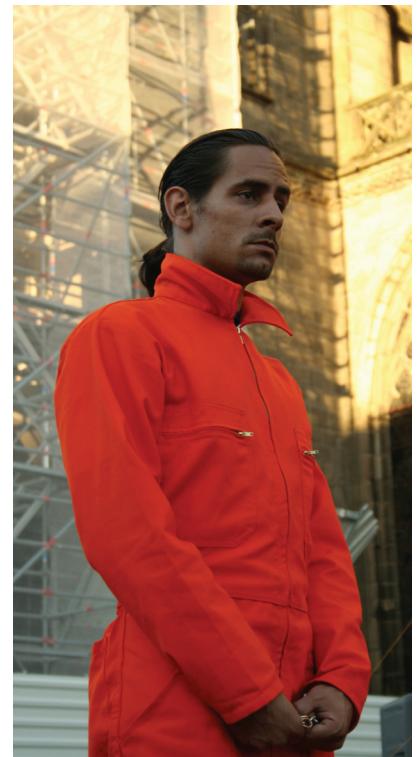
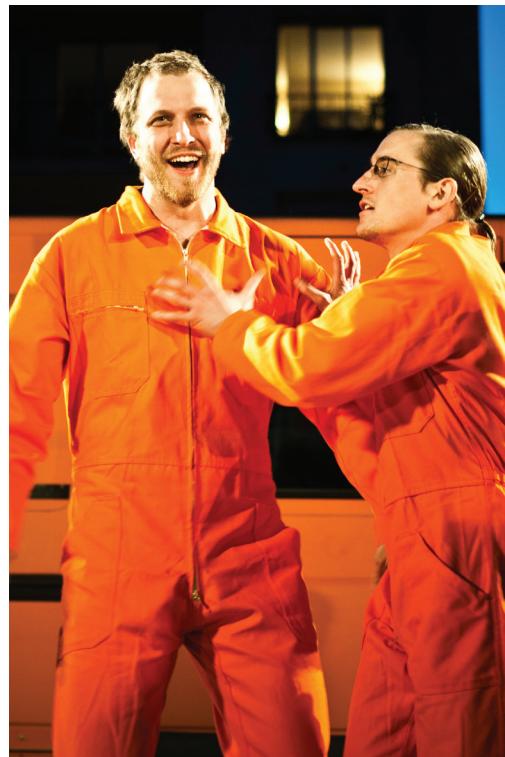


NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

J'ai fait «*connaissance*» avec le système carcéral lors de divers stages de pratique des arts de la rue et de représentations.

Au terme de la représentation d'un spectacle clownesque abordant le thème de l'espace vital («Parkés»), un détenu m'a fait part de son ressenti : selon lui, ce genre de spectacle s'adressait plus à un public de «l'extérieur». A partir de là, j'ai cherché comment aborder ce sujet sans me placer en détenteur de solutions, avec pour but d'injecter quelques aberrations bien réelles au sein d'un spectacle burlesque.

C.R.A.C. n'est pas un spectacle sur la prison, j'ai cherché à faire entendre à travers le rire, le malaise dans lequel se trouve notre système carcéral. Ce thème est la matière première, nos moteurs de création restent avant tout décalage et provocation burlesque.





Sylvie Berthod franchit allègrement les frontières de la pédagogie et enfile le costume d'une présentatrice d'un show plus que scandaleux. Ce n'est pas nous qui avons choisi la rue mais notre personnage principal, la populaire et délicieuse Sylvie Berthod :

«Il faut faire le buzz : des taulards à l'air libre, derrière du 220V, oui, mais à l'air libre !

Ratisser large ! J'aurais pu réquisitionner un Zénith mais nous aurions été en sécurité et nos taulards, ils sont dangereux. Il faut les voir de près, les sentir, les entendre respirer, tout près, peut-être même les toucher !

Les gens viendront, ils voudront voir ça !

C'est une campagne ministérielle grand public. Oui ! Le gouvernement se soucie de ses prisons et de ses prisonniers.»



Nom : Richert

Prénom : Fabrice

Date de naissance : 31 octobre 1983

Profession : metteur en scène, comédien



CASIER

2010-11 : «Orphéo» de Rossi mise en scène Auboiron/Poirrier / Rôle de Darroux dans «le Grand Georges»
 2009-10 : Stage avec A. Delperrugia / Ecriture et mise en scène de CRAC / Comédien, Cie Chabatz d'entrar / Mise en scène du «Cidre du père Corneille» (duo de clown) / Intervenant théâtre et mouvement au CRR du Limousin
 2008-09 : «Jonglerie» de Dario Fo mise en scène M. Bruzat / Ecriture et mise en scène de «Parkés» duo de clown / monologue dans «Graine d'ananas» mise en scène M. Bruzat / «Murmur» Comédien et co-auteur
 2007-08 : «les déplacés» de Xavier Durringer, Mise en scène M. Bruzat / Conception d'un entre sort «La cabine» / «fais pas si fais pas ça» mise en scène J.P Daniel
 2006-07 : «Dieu que la guerre Jolie» Cie Klounk, Avignon 2007 / Mise en scène «Bradiski» / écriture d'un jeune public pour la rue «1 poids 2 mesures»
 2005-09 : D.E. d'art dramatique, conservatoire du Limousin / Stage Chant avec Dominique Desmond
 2003-04 : Création du spectacle «Jazz ta rue», plus de 200 représentations / Création de la Cie du Grenier au Jardin

Nom : Lautru

Prénom : Gaëlle

Date de naissance : 11 juillet 1979

Profession : comédienne



CASIER

2009-11: « D'armure et d'eau fraîche », Cie De La Moutre/Clown, mise en scène Mathieu Huveli
 2011: Intervenante / Cie La Clownerie
 2008-11: « La Maison Bonhomme », C.C.D.M./ jeune public / mise en scène J-J Guérault
 2008-11: Mise en scène - Le Moulin à Parole
 2008-11: Intervenante théâtre en Institut Médical Éducatifs
 2006 : Création théâtre forum, Jeunes Verts Européens
 2005 : Responsable spectacle en mission humanitaire au Maroc / asso Cirqu'oui
 2004-06 : Cursus acteur 1&2/ Ecole Jo Bithume, Paul-André SAGEL et Jean-Philippe LEREMBOURG
 2001-04 : Stages danse contemporaine, théâtre et cirque (Cie Jo Bithume, NTA..)

Nom : Gonçalves

Prénom : Steeve

Date de naissance : 30 décembre 1979

Profession : comédien



CASIER

2010 : intervenant théâtre, Cie Parole

2008-09 : «La première ville de l'histoire de l'humanité», Mise en scène : Florent Fichot.

2007-08 : «George Dandin» de Molière : Mise en scène Alain Gautré / «L'opéra de 4'sous» de Bertolt Brecht : Mise en scène Hala Ghosn

2006 : « La nuit de l'iguane » de Tennessee, mise en scène Paul Chiributa / « Médée » d'Euripide : Mise en scène Gabor Tompa / « Mauser » d'Heiner Müller : Mise en scène Matthias Langhoff / « Fairy Queen » d'Olivier Cadiot.

2002-05 : CNR de Rouen



Nom : Geenen

Prénom : Gilles

Date de naissance : 12 août 1984

Profession : comédien, musicien



CASIER

2011 : 20h50 de Sarah Lecarpentier, m.e.s S. Lecarpentier (Théâtre du Nord-Lille)

2010 : Cie Désamorces, m.e.s Thissa D'avila Bensalah (2011 à l'Odéon) / Cabaret Des Routes Cie Jakart

2009 : Les 2 Nobles Cousins de Shakespeare, m.e.s Sara Lorca (CNSAD)

2008 : Maüser de Heiner Muller, m.e.s M. Langhoff / Hamlet-Cabaret, m.e.s M. Langhoff (Odéon+Tns)

2007 : Le Révizor de Gogol, mise en scène de Christophe Rauck

2005-07 : Académie théâtrale de l'Union, École Nationale Supérieure, CDN de Limoges

2006 : La nuit de l'iguane & autres nuits de T.Williams, m.e.s P. Chiributa

2005 : L'Opéra de Quat'sous de Brecht, m.e.s P. Béby

2002-05 Conservatoire Royal de Liège (prof : Eric Mélon), instrument : Violon

1992-02 Médaille académique du Conservatoire de Huy ,instrument : violon

Nom : Hunhar

Prénom : Marek

Date de naissance : 27 septembre 1981

Profession : musicien, graphiste, comédien



CASIER

2011 : Création sonore «Six Pieds sur Terre», cie lapsus

2010 : Création sonore «A deux pas de là haut», cie o ultimo momento / design sonore, «Sibling», cie Sweatshop

2009-2011 : Création sonore tramway d'Angers

2009-20.. : Création sonore, «Murmur», Comédien, «C.R.A.C.» cie du Grenier au Jardin

2009 2... : , cie du Grenier au Jardin

2007 : Création sonore, «Dans quel sens ?», cie Affabulation / Figurant, «la fille coupée en deux», Claude Chabrol

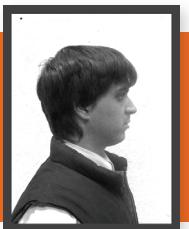
2005 : Création sonore, studio national arts contemporain «le Fresnoy» / Stage d'impro avec François Rossé (piano)

2003 2011 : Composition de 7 albums

2003 2... : Webdesign, infographie, Montage video, Motion design pour divers cie et entreprises

2002-2004 : D.E.M. (diplôme d'études musicales), D.E.U.S.T. Technologie de l'Information et de la Communication

2000 2006 : Enseignement du piano, E.M. Bellac, conservatoire de Panazol



Nom : Dardenne

Prénom : Thomas

Date de naissance : 25 mars 1983

Profession : comédien

CASIER

2009-10 : Intervenant clown au conservatoire de Limoges

2008-09 : Co-auteur et mise en scène du spectacle «Murmur», jeune public

2007-08 : Création du spectacle «Le Cidre du père Corneille», duo clownesque

2006-07 : «Taruffe», mise en scène Paul Chiributa / Les mille et une nuits, mise en scène Paul Golub

2005-07 : Académie théâtrale de l'Union, École Nationale Supérieure, CDN de Limoges

2003-05 : Classe professionnelles ACTEA , Ecole des apprentis CDN de Caen

2003 : Deug Arts du spectacle, Université Rennes 2 / conservatoire de Rennes, Art Dramatique



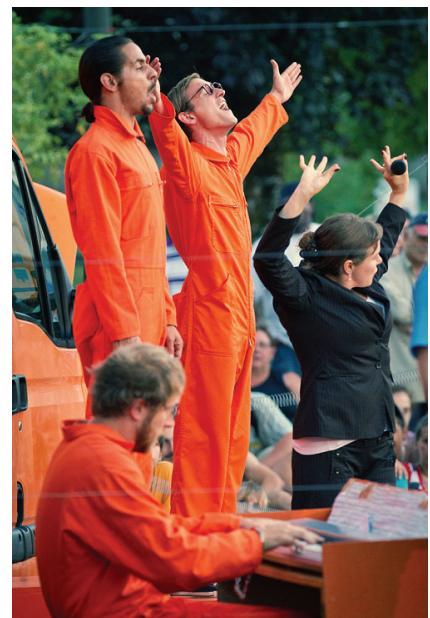
QUELQUES DATES

2010

Résidence de création
Château de la Borie (87)
Vérrière en Forez (Mont de la Balle, 42)
Mais l'Usine (Limoges, 87)

2011

Monts de la balle (Vérrière en Forez, Lauréat du tremplin)
Rue et Cie (Épinal)
Urbaka (Limoges)
Graine de rues (Bessines)
Tubercultures (Chanteix)
Festival de rue (Uzerche)
Festival Eclat (Aurillac)
Prog Estival (Tulle)





FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE

ouverture : 10 m

profondeur : 7 m

hauteur sous plafond : minimum 3.5 m

L'espace est délimité par un parc composé de 4 plots reliés entre eux par des câbles. Le camion arrive sur l'espace au début de la représentation il repart à la fin avant le départ du public. Le camion ne doit pas être visible avant la représentation.

.....

Durée du spectacle : 60 minutes

Temps de montage : 2h

Démontage : 60 minutes

Besoins techniques : 1 arrivée électrique domestique 16A/220V pour la sonorisation

Autonome en sonorisation.

Si grosse jauge (plus de 400 personnes), prévoir micro capteur à disposer en front de scène

Pas de micro cravates.

.....

LUMIÈRE

pupitre 12 pistes (ou gradateur)

4 pieds

4 pc 1000

4 découpes

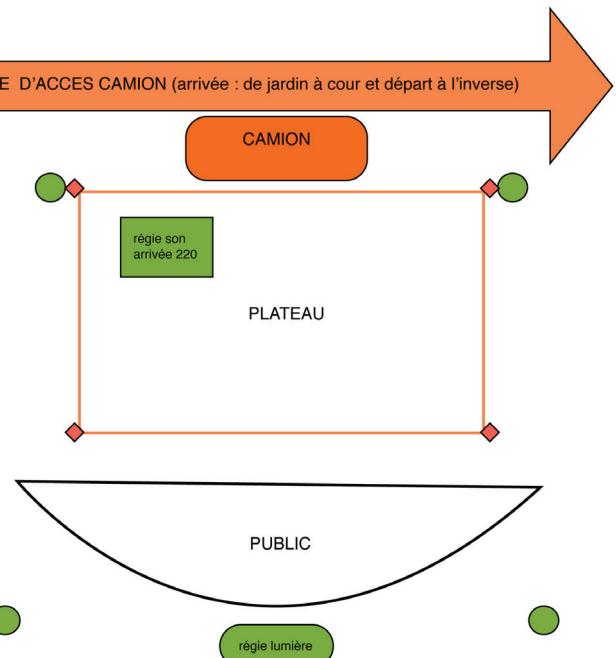
gélatines : 2 rouge 2 bleu 2 jaune 2 orange

rallonge : 8x10m et 6x20m

pieds : 1pc 1000 et une découpe par pied

.....

ZONE D'ACCES CAMION (arrivée : de jardin à cour et départ à l'inverse)



KATERING

loges suffisamment grande pour 6 personnes et fournie en boisson et café.

7 Repas chauds après la représentation.

Hébergements pour 7 personnes (5 comédiens, 1 metteur en scène, 1 administrateur)



CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE : Fabrice RICHERT
fabrice.richert@dugreneraujardin.com

ADMINISTRATION : Bertrand MOUGEOT
administration@dugreneraujardin.com

TELEPHONE
+33(0)981 114 827
+33(0)662 800 555

ADRESSE
40, Rue Charles Silvestre
87000 Limoges

www.dugreneraujardin.com



CE SPECTACLE EST LAURÉAT DU TREMPLIN « REBOND » 2010 DU FESTIVAL LES MONTS DE LA BALLE.
IL EST SOUTENU PAR

centres
culturels
municipaux
DE LIMOGES

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

conseil
général
HAUTE-VIENNE
la solidarité, un choix

Région
LIMOUSIN
Ville de Limoges

Ville de Limoges

LABORIE
les Monts de la Balle
42600 VERRIERES en FOREZ



Merci à Thomas Bares, le C.A. de l'association du grenier au jardin, Mathieu Cauzzi, les habitants du paradis, la compagnie ParOles, La Borie en limousin et tous les autres...

www.dugreneraujardin.com